

GODIŠNJA IZLOŽBA OSTVARENJA
HRVATSKIH ARHITEKTICA
I ARHITEKATA U 2018.



ČOVJEK I PROSTOR

IMPRESSUM

Čovjek i prostor br. 1–4 / 2019 (764–767)
Godina 2019. Izlazi od 1954. godine

Nakladnik: Udruženje hrvatskih arhitekata (UHA),
Trg bana Josipa Jelačića 3/I, Zagreb
Kontakt: tajnistvo@uha.hr, tel.: +385 (1) 48 16 151
Predsjednik: Emil Jurcan
Prva dopredsjednica: Ana Dana Beroš
Druga dopredsjednica: Ana Mrđa
Predsjedništvo: Božo Benić (DAD), Aleksandar Čelović (DAI-SAI),
Valentina Fištrek (DAV), Petar Kozina (ZDA), Luka Lipšinić
(DAGGK), Tihomil Matković (DAZ), Marina Mrla (UAM),
Bruno Rechner (DAO), Ida Križaj Leko (DAR), Ana Selak (DAŠ),
Dragan Žuvela (DAS)
Savjet nakladništva: Ana Dana Beroš (voditeljica Savjeta
nakladništva), Tamara Bjažić Klarin, Antonio Grgić,
Sanja Horvatinčić, Iva Marčetić, Leo Modrčin, Antun Sevšek,
Luka Skansi
Stručni savjet: Ana Mrđa (voditeljica Stručnog savjeta),
Dario Crnogaća, Ivana Ergić, Maroje Mrduljaš, Mira Stanić,
Helena Sterpin, Ana Šverko
Urednica: Ana Mrđa
Tekst: Vedran Mimica, Maroje Mrduljaš, Ana Mrđa, Ana Šverko
Dizajn i prijelom: Niko Mihaljević i Petra Milički
Priprema materijala i korektura: Ana Mrđa, Ana Šverko
Tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb
Papir: Munken Lynx 400 g/m², Sora Matt 115 g/m²
Naklada: 250
ISSN: 0011-0728

Arhitektura kao proizvodnja društvene stvarnosti 5

GODIŠNJE NAGRADE UDRUŽENJA HRVATSKIH ARHITEKTICA I ARHITEKATA U 2018. 9

Nagrada Viktor Kovačić za životno djelo 10

Nagrada i nominacija Viktor Kovačić 14

Nagrada i nominacije Drago Galić 26

Nagrada i nominacije Bernardo Bernardi 36

Posebna nagrada Neven Šegvić 44

Nagrada i nominacija Neven Šegvić 48

OSTVARENJA U 2018. GODINI 55

Obiteljske kuće 56

Višestambene zgrade 60

Javne zgrade 66

Intervencije na povijesnoj arhitekturi i cjelini 74

Rekonstrukcije i dogradnje 78

Intervencije u javnom prostoru 82

Interijeri 84

Izložbe 92

Publicistički radovi 94

UHA je organizirala ovogodišnji izbor za Nagrade Kovačić, Galić, Bernardi i Šegvić s idejom da međunarodni žiri ocijeni prispjele od arhitekata samopredložene radove. Možda bi u budućnosti trebalo također organizirati i paralelnu nominaciju kroz nezavisne eksperte (po uzoru na Nagradu Mies van der Rohe) ili stručni savjet UHA-e, tako da se pokrije više izgrađenih objekata. Ovako smo imali zanimljivu kritičku diskusiju na uzorku od tek pedesetak realizacija te nekoliko publiciranih knjiga.

Inflacija nagrada za arhitekturu poprima značajne razmjere, no zadovoljstvo nominiranih, a osobito nagrađenih arhitekata, još je uvijek prisutno. Nagrade Udruženja hrvatskih arhitekata (UHA) imaju dugu tradiciju i obično su bile uspješan barometar stanja u arhitekturi u Hrvatskoj. Kad slijedimo metaforu “barometra”, onda nažalost trebamo zamijetiti da je “tlak” hrvatske arhitekture u 2018. bio relativno nizak.

Također, samonominacija bi vjerojatno trebala anticipirati i samokritički odnos arhitekata prema izvedenom djelu, te u zahtijevanom tekstualnom opisu ponuditi odgovor na pitanje: zašto mislite da baš vaša izgrađena arhitektura zaslužuje nagradu koja nosi ime jednog od bardova hrvatske arhitekture iz prošlog stoljeća?

“Projektirati znači misliti”, napisao je moj profesor Herman Hertzberger 1990. prilikom osnivanja Berlage Instituta. I koliko god ta rečenica možda bila jednostavna, svaki žiri prilikom evaluacije i dodjele nagrada neizbježno se mora zapitati o čemu su to arhitekti mislili kad su projektirali na ocjenu nam ponuđene građevine i interijere. Kako nismo nažalost (uz par izuzetaka) naišli na diskurzivne pristupe opisa arhitektura, već prevladavaju opisi lokacije, situacije, dispozicije te sadržaja građevine, potražili smo odgovore na ova pitanja kroz digitalne aplikacijske dokumente, te kroz posjete izgrađenim objektima.

Izgleda da je Archdaily fenomen prikaza arhitekture bez kritičkog diskursa, s visoko stiliziranim fotografijama na kojima se obično ne vidi odnos korisnika i arhitekture, način na koji i hrvatski arhitekti komuniciraju s javnošću, a u ovom slučaju i sa žirijem. Ovdje se sigurno može i postaviti pitanje statusa nacionalnih arhitektura u doba globalne razmjene informacija, kao i mogućnosti kritičkog promišljanja u vremenima dominacije slike nad tekstom i doživljajem. Zato su članovi žirija napravili dodatni napor te posjetili većinu nominiranih realizacija.

U možda ne najsretnijoj godini za hrvatsku arhitekturu bilo je relativno teško izdvojiti realizacije koje bi se približile kanonskim kvalitetama koje arhitektonska djela izdvajaju iz svakodnevnice na takav način da se može govoriti o radikalnoj razlici i ukazivanju na potrebu društvene i arhitektonske promjene. U takvom kontekstu, žiri je odlučio nominirati za nagrade više realizacija koju su u pojedinim aspektima naznačile potencijale arhitekture za stvaranje jedne nove društvene i kulturne stvarnosti.

Vinarija Galić Tomislava Ćurkovića i Zorana Zidarića / 2A pokazuje mogućnost arhitekture u realizaciji industrijskog objekta koji bitno pridonosi urbanoj prepoznatljivosti Kutjeva, kroz jasnu tektoničnost i upotrebu autohtonih materijala.

Stadion Hrvatskog nogometnog saveza u Gunji Gorane Giljanović i Eugena Popovića je iznimno kontekstualna arhitektura u odnosu na povijest mjesta i krajolik, ali koja doprinosi razumijevanju nove tipologije stadiona kao mjesta javnog života na selu.

Upravna zgrada Valamar Branimira Medića, Pere Puljiza i Sunčane Rapaić na temeljima razumijevanja mediteranskog podneblja i arhitekture stvara mogućnost promjene uredskog okoliša prema novim oblicima rada i poslovanja.

Hotel Vitar u Bolu Lea Pelivan i Toma Plejić dobili su kao zadatak preoblikovanja postojećeg projekta kako bi kroz oblikovanje vanjskih prostora i interijera realizirali jednu hedonističku "mašinu za dokolicu" europske srednje klase.

I konačno, u kategoriji za nagradu Viktor Kovačić istaknula se Osnovna škola u Popovači Mije Roth i Tončija Čerine kao "grad u malom", tipologija školske zgrade koja stvara centralno mjesto nove kulture obrazovanja, ali i javnog života zajednice.

U kategoriji za nagradu za stambenu arhitekturu Drago Galić žiri je izdvojio individualne stambene kuće gdje se mogla iščitati "sretna" povezanost između arhitekta i konačnog korisnika i gdje je arhitektura bitno pridonijela kulturnom standardu stamenog okoliša.

Kuća Staka Krunoslava Ivanišina i Lulzima Kabashija uspostavlja zanimljiv dijalog s genius locijem zagrebačke škole arhitekture na Jabukovcu, realizirajući stambeni objekt gotovo "švicarske" preciznosti u izvedbi i oblikovanju. Vikend kuća na Jadriji Tomislava Krajine je zanimljiv primjer egzistencijalnog minimuma za samog autora gdje tlocrtna dispozicija stvara mogućnosti višenamjenske upotrebe prostora za dokolicu.

Bedrock House Idisa Turata i Marka Liovića predstavlja generičku strukturu koja kolažira elemente suvremene arhitekture u stvaranju odnosa između lokacije, programa i događaja. Dogradnja obiteljske kuće na Trešnjevci Tomislava Pavelića fertilizirala je imaginaciju žirija prema mogućnosti arhitekture kao jasne, "skromne", kulturno i intelektualno odgovorne discipline.

Žiri je za nagradu Bernardo Bernardi za arhitekturu interijera nominirao tri rada.

Za izložbu "1918. prijelomna godina u Hrvatskoj" Damir Gamulin i Antun Sevšek realizirali su izložbeno didaktičan, ali i arhitektonsko poticajan, ambijent preklapajući prostore Hrvatskog povijesnog muzeja s elementima instalacije postava.

Vanja Ilić stvorila je izniman minimalistički prostor modnog ateliera Donassy kroz direktno disciplinarno preklapanje arhitekture i modnog dizajna.

Ana Boljar i Ida Križaj Leko interijerski su definirale RiHub – prvi jasan znak najznačajnijeg kulturnog događaja u Hrvatskoj, a to je Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture. RiHub postavio je novi standard oblikovanja novog tipa javnih prostora namijenjenih demokratizaciji kulturne proizvodnje i razmjene.

Za Nagradu za publicistički rad Neven Šegvić međunarodni žiri nije mogao u punom sastavu donositi odluke, tako da je predložio Stručnom savjetu Udruženja hrvatskih arhitekata da odluče o nagradi.

I za kraj ponudimo jednu “optimističnu” misao. Hrvatska arhitektura, ili bolje arhitektura u Hrvatskoj, još uvijek pokazuje daleko veći nivo vjere u proizvodnju društvene stvarnosti od društva sa kojim se suočava.

Vedran Mimica

GODIŠNJE NAGRADE UDRUŽENJA HRVATSKIH ARHITEKTICA I ARHITEKATA U 2018.

Dinko Kovačić jedna je od najrelevantnijih figura splitske i hrvatske arhitektonske scene 20. stoljeća te važan predstavnik kritičkog regionalizma, koji je kroz svoj opus stvorio jedinstvene i vrijedne primjere koji su hrvatsku arhitekturu pozicionirali na svjetskoj karti.

Akademik Dinko Kovačić rođen je u Splitu 1938. godine. Gimnaziju je završio u Splitu 1957., a 1963. je diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Od završetka studija radi kao odgovorni projektant u projektnim biroima “Tehnogradnja” i “Lavčević” u Splitu, a 1979. prelazi u Zavod za arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U pola stoljeća projektiranja osmislio je velik broj građevina, od kojih je 66 realizirano. Dobitnik je devet prvih nagrada na arhitektonskim natjecanjima. Pored kontinuiranog projektantskog angažmana, dugogodišnji je član Savjeta za urbanizam grada Splita. Bio je član brojnih žirija na javnim i gradskim natjecanjima, te član ocjenjivačkog suda za godišnju nagradu “Borbe”, najvažnije arhitektonske nagrade u bivšoj Jugoslaviji, te “Vladimir Nazor”, nagrade Republike Hrvatske za najbolja godišnja umjetnička ostvarenja. Od početka školske godine 1994./95. pa sve do mirovine bio je angažiran kao redoviti profesor na zagrebačkom Arhitektonskom fakultetu, gdje je predavao Zgrade za turizam i slobodno vrijeme te je osnovao i dugi niz godina vodio studentsku ljetnu školu u Bolu na otoku Braču. Godine 2006. primljen je u Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti (HAZU) kao njezin redoviti član.

U mnoštvu tipološki različitih zadataka s kojima se suočio kao projektant ističe se njegov nezaobilazan doprinos u kreaciji urbanističko-arhitektonskog projekta “Split 3”, gdje je projektirao dvije stambene ulice: Ulicu braće Borožan (današnja Ulica Šime



Ljubića) i Ulicu Dinka Šimunovića, a također i opskrbeni centar Dalma u Ulici Dinka Šimunovića. Za Ulicu braće Borožan (koju je projektirao zajedno s Mihajlom Zorićem) biva nagrađen čak trima nagradama (8. zagrebačkog salona 1973. te Republičkom nagradom Borbe i Godišnjom nagradom Vladimir Nazor 1974. godine). Iz perspektive građana i šire javnosti upravo je vizura te ulice jedna od onih koja je najsnažnije obilježila projekt Splita 3 kao tadašnju suvremenu reinterpretaciju stanovanja na Mediteranu. Prošle godine se navršilo 50 godina od tog amblemskog projekta te je isti uvršten u izložbu "Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980" u MoMA-i u New Yorku. Za projekt Ulice Dinka Šimunovića dobio je Godišnju nagradu grada Splita 1976. godine. Među ostalim nagradama koje je primio za svoj rad ističu se Nagrada HAZU i Nagrada Grada Splita za životno djelo 2004. te Nagrada Vladimir Nazor za životno djelo 2011. godine.

Majstor arhitektonskog crteža, zaljubljenik u arhitekturu kao materijalizaciju načina života, senzibilan prema zatečenoj flori i fauni, i prema cjelokupnom životnom ciklusu lokacije na koju dolazi kao njezin novi sukreator, Dinko Kovačić je kao arhitekt i kao profesor prije svega djelovao kao čuvar i promotor duha mjesta i neraskidive veze čovjeka i prostora. Njegove prostorne interpretacije mediteranskog načina života sastavni su element kontinuiteta prostornog identiteta kojega je sve teže čuvati i razvijati u suvremenoj dinamici gradnje. Zadužio je time neizmjereno struku i prostor (posebno prostor Dalmacije gdje je realizirana glavnina njegova opusa), i sada i za buduće generacije, stoga mu Udruženje hrvatskih arhitekata odaje priznanje nagradom Viktor Kovačić za životno djelo.



OSNOVNA ŠKOLA ZORKE SEVER

Mia Roth, Tonči Čerina

AUTORI: MIA ROTH, TONČI
ČERINA

SURADNICI: TAJANA

JAKLENEC, NEBOJŠA
WEINER, TANJA HERR,
ALEN BATISTA, IPRO
INŽENJERING

FOTOGRAF: MARKO

MIHALJEVIĆ, LUKA
KORLAET (DRON)

LOKACIJA: KOLODVORSKA
ULICA 36, POPOVAČA

INVESTITOR: GRAD POPOVAČA
I SISAČKO-MOSLAVAČKA
ŽUPANIJA

Nova osnovna škola smještena na netaknu-
toj ravnici na rubu Popovače, koja okuplja
preko 500 učenika uključujući polaznike
nekadašnjih obližnjih područnih škola,
usprkos velikim dimenzijama suptilno ura-
nja u krajolik, reagirajući na mjerilo i obli-
kovanje prostornog konteksta. Kompleksna
tipologija tako ne modificira topografiju,
već se s njom sjedinjuje i prožima. Orga-
nizacijski je osmišljena na više nivoa koji
se međusobno podržavaju. Vanjske komu-
nikacije i predviđeno spajanje s budućom
rekreacijskom zonom inicirale su podjelu

volumena na dva dijela, koja omogućuje korištenje sportskih
sadržaja i u izvanastavno vrijeme, odnosno jednostavan suživot
školskog i javnog života mjesta. Igra nivoa i velike staklene povr-
šine u prizemlju relativiziraju dimenzije prostora, osjetljive su
prema vizurama na krajolik i čine nježnom granicu između otvo-
renih i zatvorenih polivalentnih zajedničkih prostora. Dosljednu i
čvrstu determiniranost prostorne dispozicije omekšava kontinu-
irana komunikacija interijera i eksterijera, te pomno osmišljeno
prodiranje i gradiranje svjetla i zraka kroz sklopive perforirane
brisoje i krovne otvore u skladu s promjenama klimatskih uvjeta.
Svjetlost ne aktivira samo ambijentalne kvalitete u interijeru,
već čini dinamičnom i izražajnom pojavnost brončane fasadne
ovojnice. Škola koja svojim oblikovanjem i organizacijom primarno
štiti, ali i postupno oslobađa, poštuje izgrađeni i prirodni krajolik,
i duh mjesta, a pritom suptilno formira središte učeničkog ali i
javnog života, komplementarna je težnji za visokim standardima



odgoja i obrazovanja. Lako je zamisliti njezinu vedru budućnost u monokromatskom ambijentu što su ga projektanti stvorili upravo kao podlogu za generacije koje će tu ugrađivati slobodu svog izraza, kao i suživot zgrade s promjenama na plodnom polju koje je okružuje.

(A.Š.)



VINARIJA U KUTJEVU

Tomislav Ćurković, Zoran Zidarić

AUTORI: TOMISLAV ĆURKOVIĆ,
ZORAN ZIDARIĆ
SURADNICI: MAJA MAROŠI
PEZO, MARIO PERVIĆ,
DEJAN ŠPAROVEC
(VIZUALIZACIJE)
FOTOGRAF: DAMIR FABIJANIĆ
LOKACIJA: ULICA REPUBLIKE
HRVATSKE 125, KUTJEVO

Zgrada vinarije Galić, odličan je primjer mimikrije suvremene industrijske arhitekture, smještena u samom centru pitoresknog krajolika Kutjeva. Značaj ovog ostvarenja arhitektonskom suptilnošću nadmašuje svoju primarno proizvodnu namjenu. Svojim arhitektonsko-gospodarskim određenjem stvara novi prepoznatljivi marker u prostoru i vremenu ne samo za lokalnu zajednicu već i šire.



STADION LUKE ŠOKČEVIĆA ŠALJAPINA

Gorana Giljanović, Eugen Popović

AUTORI: GORANA GILJANOVIĆ,
EUGEN POPOVIĆ
FOTOGRAF: ROBERT LEŠ (1),
GEPLUS ARHITEKTI,
MARKO MIHALJEVIĆ (2,3)
LOKACIJA: ULICA MATIJE
ANTUNA RELJKOVIĆA 13,
GUNJA
INVESTITOR: HRVATSKI
NOGOMETNI SAVEZ

Stadion u Gunji svojim suvremenim arhitektonskim oblikovanjem izrasta iz konteksta ruralnog krajolika, čime stvara simbiozu arhitekture i okoliša kao i simboličku memoriju na poplavu koja je bila prouzročena pucanjem nasipa. Konotacija nemilog događaja također je materijalizirana korištenjem opeke od srušenih kuća na pročeljima građevine. Ovaj objekt pokazuje da naizgled banalan i jednostavan zadatak obnove sportske infrastrukture u jednoj maloj seoskoj sredini može postati relevantan strukturno sociološki moment nove identifikacija i aktivacije prostora.



1



2

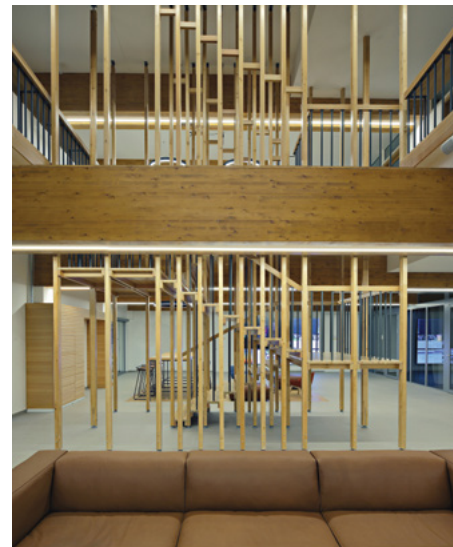


3

UPRAVNA ZGRADA VALAMAR RIVIERA Branimir Medić, Pero Puljiz

AUTORI: BRANIMIR MEDIĆ,
PERO PULJIZ
KOAAUTOR: SUNČANA RAPAČ
SURADNICI: LUKA
FRANJEŠEVIĆ, ALENKA
GAČIĆ POJATINA,
IVAN MAJIĆ, DALIBOR
PEROJEVIĆ, JASMINA
RATKOVIĆ
FOTOGRAF: ROBERT LEŠ
LOKACIJA: STANCIJA KALIGARI
1, POREČ
INVESTITOR: VALAMAR
RIVIERA D.D.

Cilj proširenja upravne zgrade je poboljšanje poslovnih i komunikacijskih procesa, realizacija potrebnih prostornih kapaciteta, unaprjeđenja vanjskih prostora, te jačanje uočljivosti vizualnog identiteta. Ova korporativna arhitektura, ipak svojom pojavnošću uspjeva kontekstualizirati inspiraciju u tradiciji mediteranske kuće, oblikujući atrij-sku kuću, koja relativizira granicu vanjskog i unutarnjeg prostora. Stvarajući tako novo brendiranje i identifikaciju korporativne kulture u skladu s filozofijom suvremenog uredskog poslovanja u okvirima turističke djelatnosti.

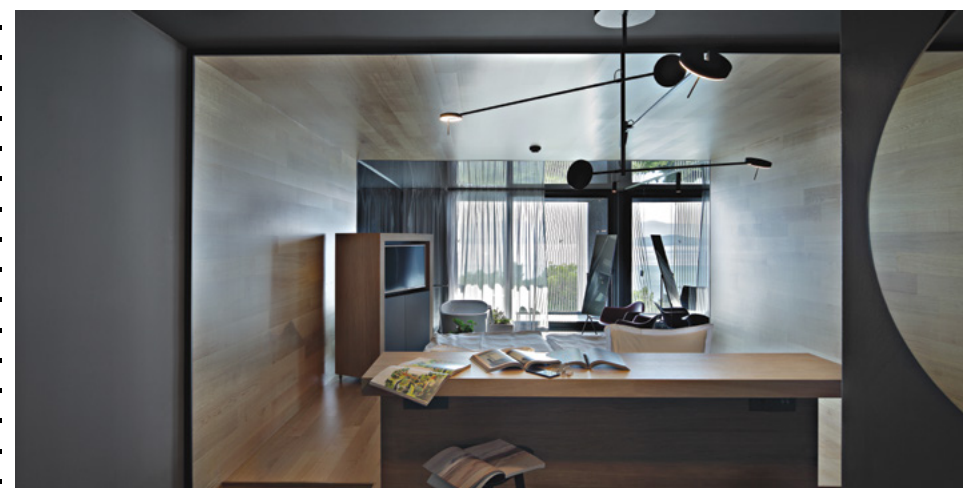


LIFESTYLE HOTEL VITAR

Lea Pelivan, Toma Plejić

AUTORI: STUDIO UP D.O.O. –
LEA PELIVAN, TOMA PLEJIĆ
SURADNICI: IZVOR
SIMONVIĆ-MAJCAN,
NIKOLA BRLEK,
STANISLAVA ODRLUJIN, ANA
LISONEK, DAMIR GAMULIN
(SIGNALIZACIJA I
PROSTORNA GRAFIKA),
KSENIJA JURČIĆ
DIMINIĆ (PROJEKT
KRAJOBRAZNE
ARHITEKTURE),
MATEO BILUŠ (DETALJI)
FOTOGRAF: ROBERT LEŠ
LOKACIJA: BRAČKA CESTA 10,
BOL NA BRAČU
INVESTITOR: MS BRAČ TURIST
D.O.O.

Hotel Vitar na Braču arhitektonskom lukavošću kontrastnih materijala, boja i volumena stvara oblikovnu dinamiku svjetla, sjena, zvuka i pokreta. Apstrahiranje dizajna interijera na jasne i jednostavne prostore, te figurativne ili potpuno apstraktne materijale koji su upotpunjeni kontekstualno – onomatopejskom signalizacijom stvara se identifikacija predefini-rane i targetirane skupine korisnika stvarajući funkcionalno jasan turistički objekt za surfere i druge hedoniste.



DOGRADNJA OBITELJSKE KUĆE NA TREŠNJEVCIMA Tomislav Pavelić

AUTOR: TOMISLAV PAVELIĆ
FOTOGRAF: BORIS
CVJETANOVIĆ
LOKACIJA: BISTRANSKA 15,
ZAGREB

Uske stambene ulice i individualno stanovanje zasigurno su najljepša identifikacijska karakteristika Trešnjevke kao kvarta s izraženim prisnim društvenim odnosima koji uvelike proizlaze iz takve prostorne organizacije. Socijalnu i prostornu koheziju

kvarta ugrožavaju veće stambene zgrade koje se podižu na nekadašnjim parcelama sa skromnim obiteljskim kućama. Obiteljske su se kuće inače vremenom uglavnom minimalno modificirale slijedom životnih potreba stanovnika. Kuća o kojoj govorimo nalazi se u još uvijek pretežno autentičnom okruženju kojega arhitektova intervencija nije nimalo narušila. Upravo suprotno, on nam pokazuje da se relativno malom intervencijom na arhitekturi bez estetske, ali s velikom ambijentalnom vrijednosti, kvaliteta prostora može neizmjereno unaprijediti u funkcionalnom i formalnom pogledu, bez da se time ugrozi identitet mjesta.

Prihvaćajući estetiku postojeće kuće kao činjenicu koja se u tom smislu ne propituje, i pristupajući joj kao palimpsestu, što je i svojstveno karakteru Trešnjevke, intervencija se izvodi tehnikom kolaža s jasnom distinkcijom vanjske obloge starog i novog dijela. Jednostavnim potezima redefinira se prostorna organizacija i obogaćuje sustav kretanja, a kuća se pretvara u loosovski prostorni okvir, dovoljno čvrst da pruža neupitne prostorne kvalitete; dovoljno slobodan da u sebe primi sve želje i potrebe njezinih stanovnika.

(A.Š.)



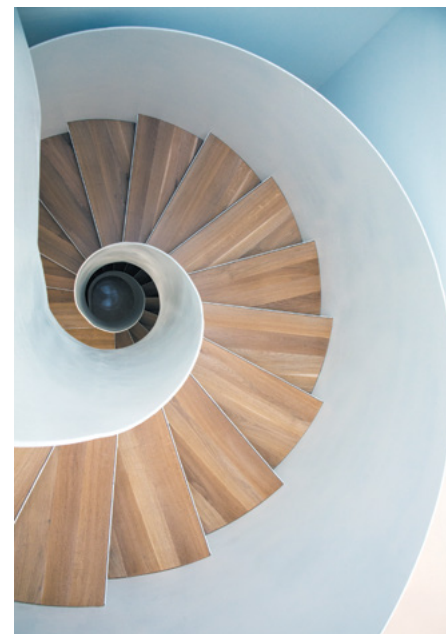


KUĆA STAKA

Krunoslav Ivanišin, Lulzim Kabashi

AUTORI: KRUNOSLAV IVANIŠIN,
LULZIM KABASHI
KOAUTORI: IVA IVAS, DAROVAN
TUŠEK, IVAN VADANJEL
SURADNICI: NIKA BRALIĆ, LEA
MAJZEC, IVA LEMAC
(KONSTRUKCIJA), SLAVEN
NOVINC (KONSTRUKCIJA
ČELIČNOG STUBIŠTA)
FOTOGRAF: MILJENKO
BERNFEST
LOKACIJA: JABUKOVAC 29,
ZAGREB
INVESTITOR: STAK STAKA,
ŽERALDINA STAKA

Kuća Staka u Zagrebu smionom transformacijom postojećeg objekta iz šezdesetih pokazuje svoju novu arhitektoničnost volumena i oblika. Razgradnjom kompaktne strukture stvoreno je prožimanje kuće i njezinog okruženja. Implementacija spiralnog stubišta u interijeru pokazuje umjeće autora koje je istovremeno taktilno i skulpturalno, tektonično i inženjersko.



VIKEND KUĆA NA JADRIJI Tomislav Krajina

AUTOR: TOMISLAV KRAJINA
SURADNIK: LOVRE ŠODA
FOTOGRAF: TOMISLAV
KRAJINA
LOKACIJA: JADRIJA II, BR. 22,
ŠIBENIK
INVESTITOR: TOMISLAV
KRAJINA

Kuća za odmor na Jadriji zamišljena je kao metafora ljetne kabine na plaži. U skladu s navedenim interijer sadržava prostore koji zahtijevaju izoliranost i privatnost, dok se dnevni život odvija u vanjskom dvorišnom prostoru. Od potpune otvorenosti prema okolnom prostoru, do pune izoliranosti i odvojenosti, cijeli je niz mogućih međufaza koje u različitim situacijama, dobima dana, vremenskim promjenama i različitostima korištenja, odgovaraju konkretnim situacijama.



BEDROCK HOUSE

Idis Turato, Marko Liović

AUTOR: ARHITEKTONSKI BIRO
TURATO
KOAUTORI: IDIS TURATO,
MARKO LIOVIĆ
SURADNIK: BORIS KIRINČIĆ
(STATIKA)
FOTOGRAF: BOSNIĆ + DOROTIĆ
LOKACIJA: BRZAC, OTOK KRK

Bedrock House je kuća na osami koja svoj identitet crpi iz energije mjesta i specifičnog programa. Kuća svoju arhitektonsku snagu koncipira na dihotomiji zidova i funkcija, smiono involvirajući arhitekturu kontrasta, punog i praznog, otvorenog i zatvorenog, privatnog i javnog. Kontekstualizacija krajolika, manipulacija generičkih elemenata, te adaptacija zadanom programu stvara suvremenu kuću koja je svojom konkretizacijom istovremeno provocira i umiruje.



UNUTARNJE UREĐENJE PROSTORA RIHUB

Ana Boljar, Ida Križaj Leko

AUTORI: ANA BOLJAR,
IDA KRIŽAJ LEKO
SURADNICI: PROJEKT
KONSTRUKCIJE: H5
PROJEKT D.O.O.,
ZAGREB; PROJEKT
STROJARSKIH
INSTALACIJA:
TECHNICA SUPREMA D.O.O.,
FAŽANA; PROJEKT VODE
I KANALIZACIJE: MIG
ENGINEERING J.D.O.O.,
VIŠKOVO; PROJEKT
ELEKTROTEHNIČKIH
INSTALACIJA: UOI DAMIR
ŠILJEG, VIŠKOVO; PROJEKT
SUSTAVA DOJAVE POŽARA:
UOI DAMIR ŠILJEG,
VIŠKOVO
FOTOGRAF: JURE ŽIVKOVIĆ
LOKACIJA: ULICA IVANA
GROHOVCA 1/A, RIJEKA
INVESTITOR: GRAD RIJEKA

Projekt Rijeka – Europska prijestolnica kulture 2020 pod naslovom Rijeka Luka različitosti (Port of Diversity) najznačajniji je kulturni događaj u povijesti Hrvatske. Sjajna je to prilika da grad Rijeka svoju marginalnost pretvori u novu vrijednost na osnovu novih društveno osjetljivih, inkluzivnih, progresivnih, inovativnih i praktičnih inicijativa i akcija. Rijeka 2020 idealno bi trebala predstaviti jednu novu europsku kulturnu dimenziju radikalno drugačiju od hrvatske uglavnom tradicionalne i medijski zatrovane “kulture”.

I upravo je RiHub projekt koji na najizravniji način nagovještava takav hipotetski scenarij. Ida Križaj Leko i Ana Boljar pre-

tvorile su Ex-Bernardi u novi riječki kulturni i društveni hub koji će dati priliku svima koji su zainteresirani da se uključe u Rijeku 2020. RiHub je projektiran kao otvorena prostorna co-working platforma koja omogućuje izmjenu različitih načina korištenja i prihvaćanje povremenih događaja te fragmentarno korištenje u različitim periodima dana, tjedna ili mjeseca.

RiHub formira sedam prostornih segmenata: Dnevni boravak, Kafe, Prolaz, Parter (nekonvencionalni radni prostor s potencijalom prihvaćanja povremenih izvedbenih događaja), Galerija (klasični uredi s radnim međuprostorima), Učionica i Podrum (prostor izlaganja i audio/video eksperimentiranja) koji se međusobno preklapaju i nadopunjuju te omogućavaju režim korištenja 24/7.



Građevinske i interijerske intervencije, kao i izbor namještaja i kolorita stvorile su iznimno fluidan prostor, osobito uspješno interpolirajući galeriju u centralni izložbeni prostor RiHuba. Ovdje se nalazimo u prostoru iznenađujućeg preklapanja javne s gotovo “kućnom” domenom, gdje svaka akcija, izložba, seminar i konferencija gotovo prirodno pronalazi svoje mjesto i prostor za realizaciju. To je interijer jedne nove kulture koja više ne vježba doktrinarne ideje i omogućava pojave stvarne različitosti.

I na kraju, nagrada Bernardo Bernardi dolazi u ruke Ide Križaj Leko i Ane Boljar, za rekonstrukciju i interijersko uređenje riječkog Ex-Bernardija, čiji je voditelj Bernard Koludrović. Možda malo previše “slučajnosti” da bi bilo slučajno.

(V.M.)



1918. – PRIJELOMNA GODINA U HRVATSKOJ

Damir Gamulin, Antun Sevšek

AUTORI: DAMIR GAMULIN,
ANTUN SEVŠEK
SURADNICI: VIDEO I
MULTIMEDIJA: DAMIR
GAMULIN, ANTUN SEVŠEK,
NIVES SERTIĆ, ZDENKA
ŠINKIĆ; DIZAJN ZVUKA:
AUDIO VIDEO CONSULTING /
BOJAN KONDRES;
RESTAURATORSKO-
KONZERVATORSKI ZAHVAT:
NADA SKOTAK, HRVATSKI
DRŽAVNI ARHIV; RASVJETA:
IVICA TARLE, AUDIO VIDEO
CONSULTING; TEHNIČKI
POSTAV: TOMISLAV
DEGMEČIĆ, MIRANA JUŠIĆ,
IVO MARGARETIĆ, OZREN
SOLIĆ, IVICA TARLE
FOTOGRAF: JURE ŽIVKOVIĆ
LOKACIJA: HRVATSKI
POVIJESNI MUZEJ,
MATOŠEVA 9, ZAGREB
(11. STUDENI 2018. – 19.
SVIBNJA 2019.)
INVESTITOR: HRVATSKI
POVIJESNI MUZEJ

Postav izložbe *1918. – Prijelomna godina u Hrvatskoj* se realizira stvaranjem ambijenta koji, uz maksimalnu posvećenost i strogo pridržavanje izlagačkih konvencija prikazivanja građe, doprinosi jasnoći i jednostavnosti naglašeno dokumentarističke teme. Simplificiranjem izlagačke tehnike koja se bazira na permutacijama i varijacijama modularnih izlagačkih elemenata, kao i dodatnim uključivanjem kontinuiranog sloja zvučne kulise fokus se posjetitelja usmjerava na ono što je bitno – izložbene artefakte.



AUTOR: VANJA ILIĆ
FOTOGRAF: MILJENKO
BERNFEST
LOKACIJA: ZAGREB
INVESTITOR: ATELIER D

Projekt interijera Ateliera D u Zagrebu oblikuje fleksibilni izložbeno-prodajni prostor koji istovremeno konceptualizira i racionalizira svoju estetsku vrijednost. Kontrastnim situacijama te eksperimentiranjem u primjeni materijala stvorena je prostorna dinamika koja potvrđuje umijeće autentičnog autorskog izričaja stvaranja inteligentnih arhitektonskih kreacija.



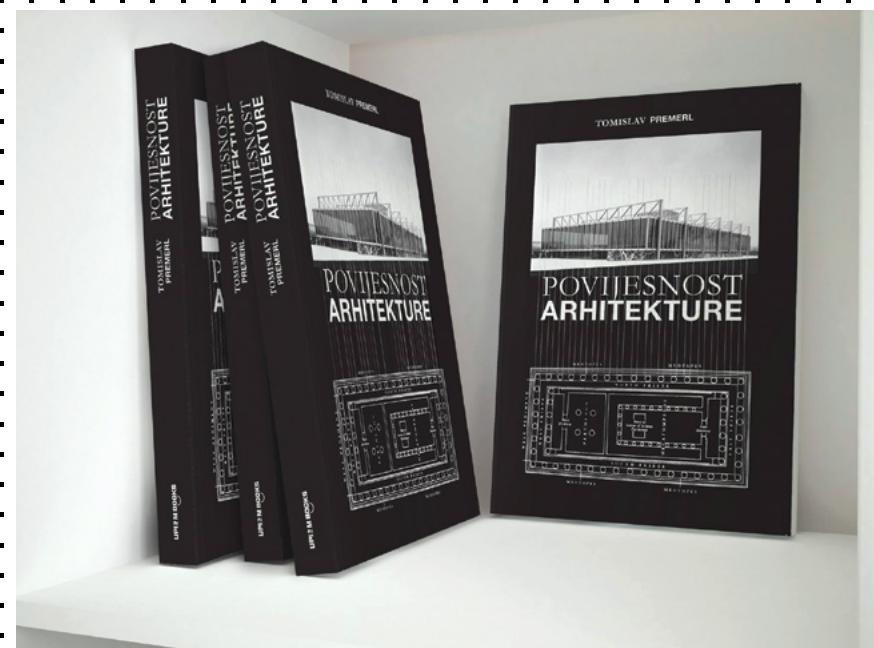
Nagradu 'Neven Šegvić' za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture posthumno dobiva dr. sc. Tomislav Premerl

Dr. sc. Tomislav Premerl (1939. – 2018.), dipl. ing. arh. i znanstveni savjetnik, najistaknutiji je povjesničar hrvatske arhitekture internacionalnog modernizma, arhitekture između dvaju svjetskih ratova i poslije Drugog svjetskog rata. Njegovo kapitalno djelo *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata – nova tradicija* pionirski je iskorak u obradi i interpretaciji hrvatske moderne, a o značaju knjige svjedoče njezina tri izdanja (1989., 1990., 2015.). Knjiga sintetizira teorijsku misao i projektantsku praksu hrvatske međuratne arhitekture i urbanizma, a istovremeno je i jedinstveni kompendij njezinih aktera i djela čime je postala ishodište svih daljnjih istraživanja hrvatske arhitektonske i urbanističke produkcije 20. stoljeća. Osim ovog temeljnog djela kojim se svrstao među vodeće hrvatske povjesničare arhitekture Tomislav Premerl je objavio još četiri autorske knjige iz područja povijesti i teorije arhitekture: *Nastajanje u suncu – eseji o makedonskoj arhitekturi s putovanja ljeta 1962.* (2002.), Zagreb, *grad moderne arhitekture* (2003.), *Prepoznavanje arhitekture* (2005.) te *Povijesnost arhitekture* (2017.).

U brojnim objavljenim znanstvenim i stručnim člancima (dosada ih je bibliografski obrađeno 315) arhitekt Premerl je stvorio sofisticiranu teorijsku misao koja počiva na kreativnoj integraciji teorijskog promišljanja i umjetničke intuicije. U fokusu su specifični zahtjevi namjene, složenih instalacijskih i konstruktivnih sustava objedinjeni u cjelovitu arhitektonsku kompoziciju koja je uvijek bila usklađena s povijesnim i prirodnim kontekstom.

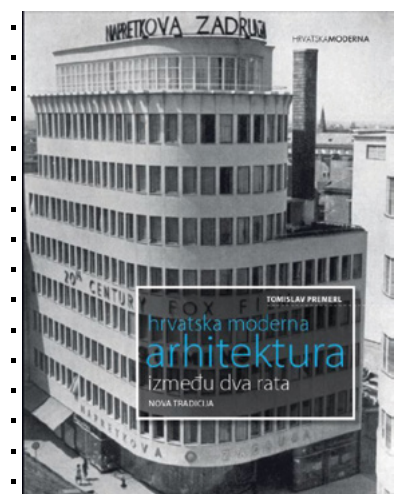


FOTOGRAFIJA: VIŠNJA SERDAR



Važan segment djelovanja arhitekta Premerla je njegov urednički i leksikografski rad. Od 1970. do 1977. godine član je uredništva cijenjenog stručnog časopisa *Arhitektura* Udruženja hrvatskih arhitekata te urednik nekoliko tematskih brojeva. Premerl je i višegodišnji urednik ne manje važnog časopisa *Čovjek i prostor* u razdoblju od 1981. do 1982. te od 1987. do 1990. godine. Zahvaljujući njemu časopis je postao glavni poligon za slobodno promišljanje različitih rukavaca suvremene arhitekture i prostora. U dva desetljeća dugom djelovanju u uredništvu znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam *Prostor* Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (1998.–2018.) arhitekt Premerl je pažljivo i tolerantno recenzirao brojne znanstvene radove. Između 1980. i 2004. godine zaposlen je kao leksikograf i urednik za arhitekturu i likovnu struku u Leksikografskom zavodu Miroslava Krleža gdje je radio za niz enciklopedijskih izdanja (*Tehnička enciklopedija*, *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, *Hrvatski leksikon*, *Hrvatska enciklopedija*, *Hrvatski biografski leksikon*, itd.).

Tomislav Premerl je stvorio cjelovito i slojevito profesionalno djelo od monumentalnog značenja za povijest hrvatske arhitekture 20. stoljeća. Njegov teorijski i znanstveni rad je s vremenom postao jedan od intelektualnih repera prema kojem se svaka nadolazeća generacija arhitekata, teoretičara i povjesničara arhitekture modernizma u 20. stoljeću nužno mora vrijednosno odrediti. Slijedom svega navedenoga arhitektu Tomislavu Premerlu Udruženje hrvatskih arhitekata odaje priznanje za doista nezaboravni doprinos struci nagradom Neven Šegvić za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture u godini u kojoj nas je napustio.



LEKSIKON SPLITSKE
MODERNE ARHITEKTURE
Darovan Tušek

AUTOR: DAROVAN TUŠEK
SURADNICI: SANJA MATIJEVIĆ
BARČOT, ANA GRGIĆ,
DAROVAN TUŠEK, JR.,
VESNA PERKOVIĆ JOVIĆ,
HRVOJE BARTULOVIĆ,
DUJMO ŽIŽIĆ, VEDRANA
TUŠEK, IVANA VLAIĆ
IZDAVAČ: SVEUČILIŠTE
U SPLITU/ FAKULTET
GRAĐEVINARSTVA,
ARHITEKTURE I GEODEZIJE

*Nagradu je dodijelio Stručni savjet UHA-e
u sastavu Ana Mrđa (voditeljica struč-
nog savjeta), Dario Crnogaća, Ivana Ergić,
Maroje Mrduljaš, Mira Stanić, Helena Ster-
pin, Ana Šverko*

U hrvatskoj arhitektonskoj publicistici
rijetka su tematski zaorkužena i znan-
stveno utemeljena djela koja prezentiraju
i obrađuju ključna formativna razdoblja, i

pružaju pouzdan temelj povjesničarima i teoretičarima arhitek-
ture, kao i projektantima, za njihovo stvaralaštvo. Leksikon koji
prikazuje 435 odabranih arhitektonskih realizacija, kao i cjeloviti
popisi arhitekata koji su u pojedinim razdobljima djelovali u Splitu,
bilo u projektantskoj praksi ili na drugim područjima profesional-
nog djelovanja spada u kapitalna ostvarenja ove vrste. Uz uvodno
poglavlje knjige koje u sažetoj formi opisuje splitsku urbanističku
i arhitektonsku povijest u razdoblju od 1918. do danas, ovaj lek-
sikon predstavlja nezaobilazni izvor za buduće generacije arhite-
kata koji će se nadovezati na kontinuitet moderne misli splitske
arhitekture što ga demonstrira ova knjiga.

(A.Š.)

Darovan Tušek

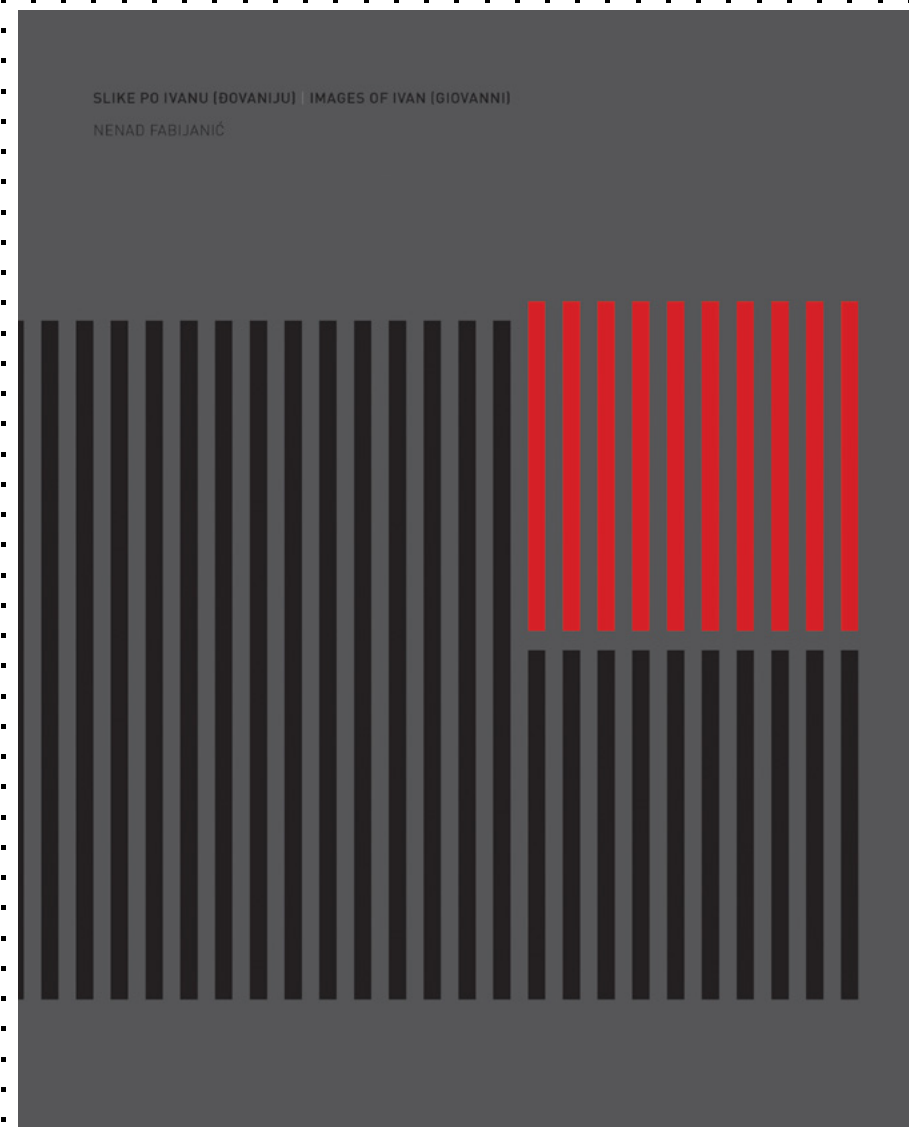
LEKSIKON
SPLITSKE
MODERNE
ARHITEKTURE

SLIKE PO IVANU

Nenad Fabijanić

AUTOR: NENAD FABIJANIĆ

Izložba “Slike po Ivanu (Đovaniju)” i istoimena publikacija arhitekta Nenada Fabijanića autorov su kreativni dijalog s njegovim profesorom, suradnikom i prijateljem istaknutim hrvatskim arhitektom Ivanom Vitićem. Dijalog je to prenošenja znanja i njegovih preoblikovanja kroz vrijeme, jedan specifičan skup odnosa koji uključuje isprepletene sudbine, uzajamna odmjeravanja i preispitivanja ideja, a koja se odvijaju u domeni intimnog i nezabilježenog.



MOISEJ GINZBURG:
RITAM U ARHITEKTURI

Luka Skansi, Ivo Alebić, Nives Franić,
Primož Fijavž, Studiobotas

AUTORI: LUKA SKANSI
(UREDNIK), IVO ALEBIĆ
(PREVODITELJ), NIVES
FRANIĆ (LEKTURA),
PRIMOŽ FIJAVŽ (LIKOVNI
UREDNIK), STUDIOBOTAS
(OBLIKOVANJE)
IZDAVAČ: BIBLIOTEKA
DOBROLET (DRUŠTVO
ARHITEKATA ISTRE,
FILOZOFSKI FAKULTET
RIJEKA, SANDORF ZAGREB)

Ritm v arhitekture (Ritam u arhitekturi) i Stil' i epoha (Stil i epoha) objavljeni su 1923. i 1924. godine i prva su dva teorijska djela mladog Moiseja Jakovleviča Ginzburga (1892. – 1946.). Arhitekt, povjesničar arhitekture i teoretičar koji se školovao na renomiranoj talijanskoj Accademiji di Belle Arti di Brera u Milanu, Ginzburg se smatra jednim od najvažnijih figura rane sovjetske avangarde. Na ta dva teksta današnja historiografija gleda kao na seminalne teorijske manifeste sovjetske arhitekton-ske kulture dvadesetih, koji postavljaju teorijski inventar pojma konstruktivizma u arhitekturi.



OSTVARENJA U 2018. GODINI

KUĆA DS

AUTOR: ANTE ŠIME ANDROVIĆ
SURADNICI: KRISTIJAN VOJNIĆ, MIRELA LEVANAT,
IRENA GALEČIĆ
FOTOGRAF: DAVOR STRENJA
LOKACIJA: KREŠIMIROVA OBALA 114A, DIKLO, ZADAR
INVESTITOR: DINO ŠPALETA

KUĆA RP

AUTOR: ANTE ŠIME ANDROVIĆ
SURADNICI: KRISTIJAN VOJNIĆ, MIRELA LEVANAT,
IRENA GALEČIĆ
FOTOGRAF: DAVOR STRENJA
LOKACIJA: PUT ŠPETICE 20, KOŽINO, ZADAR
INVESTITOR: ROBERT PUHALOVICH

TINEL

AUTOR: VEDRAN JUKIĆ
KOAUTHOR: MAŠA MEDOŠ
SURADNICI: JURE ČUDINA, MIHAELA GOLUŽA
FOTOGRAF: MARKO MIHALJEVIĆ
LOKACIJA: ŽRINOVO 976A I 976B
INVESTITOR: RADMAN GRUPA D.O.O.



DAS HAUS

AUTORI: RUJANA BERGAM MARKOVIĆ,
BOŠKA BAHTIJAREVIĆ, ALEKSANDAR MARKOVIĆ
SURADNICI: GORAN MRAOVIĆ, MAJA TOMAŠKO
FOTOGRAF: DARIO ODAK
LOKACIJA: MALA RAVA BB, OTOK RAVA



OBITELJSKA KUĆA M

AUTOR: SONJA PETRINJAK
KOAUTHOR: TOMISLAV PETRINJAK
FOTOGRAF: S. PETRINJAK
LOKACIJA: MOGILSKA ULICA 11, ZAGREB



KUĆA NA RABU

AUTORI: MIA ROTH, TONČI ČERINA
SURADNICI: TAJANA JAKLENEC, NEVEN VLAHOVIĆ, LARISA
ČIŠIĆ, DANKO BALOG; KONSTRUKCIJA: BB STRUCTURALIS;
HIDROTEHNIKA: IPRO INŽENJERING; TERMOTEHNIKA: KGH;
ELEKTROTEHNIKA: IPRO INŽENJERING; HORTIKULTURA:
MARTINA ČIPČIĆ BRAGADIN; BRAVARIJA I ALUMINIJSKA
STOLARIJA: LASTRA, DRVENA STOLARIJA: GOOD;
IZVOĐAČ: 4M GRADNJA
FOTOGRAF: MARKO MIHALJEVIĆ
LOKACIJA: PALIT 228, PALIT, OTOK RAB



BLOK BUŽANOVA

AUTORI: 3LHD – SAŠA BEGOVIĆ, TATJANA GROZDANIĆ BEGOVIĆ,
MARKO DABROVIĆ, SILVIJE NOVAK, PAULA KUKULJICA
SURADNICI: 3LHD – MARIJANA PIVAC, VIBOR GRANIĆ,
NEVENA KUZMANIĆ, JURE ŽIVKOVIĆ, NIVES KRSNIK RISTER,
DORA BILANDŽIĆ, EMA GEROVAC; VMD PROJEKT – MAJDA
VIDOVIĆ, ANTON VIDAČ, ANA SERDAR; UMJETNIČKI MURALI:
ENA JUROV, JELENA BANDO, MARIO KOLARIĆ, MIRON MILIĆ;
DIZAJN: DORA BILANDŽIĆ, ADRIANA PAVELIĆ; KRAJOBRAZ:
MISLAV DEŽELIĆ; PROMET: BORIS LEOVIĆ; FIZIKE ZGRADE:
ŽELJKO SUŠIĆ (BIT ARH); KONSTRUKCIJA: DAMIR DŽAKIĆ
(PROJEKT KONSTRUKCIJA F.I.); TEMELJENJE:
ŽIVKO MIHOVILOVIĆ (GRASA); HVAC: TOMISLAV HANŽEK
(EKSPERTEK), GORAN SUŠA (ASTRID), MARKO BALEN
(LSG BUILDING SOLUTIONS), ELEKTRO PROJEKT: MATEJ
LIJOVIĆ (ELEKTROPLAN); DIZALA: MARIN BLAŽETIĆ
(SCHINDLER); POŽAR I ZAŠTITA N.R.: GORAN KOSKOVIĆ
(INŽENJERING KOSKOVIĆ); GEODETSKI: RONI MAHIĆ
(KNEZ-INVEST); SKLONIŠTA: IVAN SAMAC (DAMIN PLAN)
FOTOGRAF: JURE ŽIVKOVIĆ
LOKACIJA: UGAO BUŽANOVE I ŠTRIGINE ULICE, ZAGREB
INVESTITOR: VMD MODEL D.O.O.

ZGRADA VESLAČKA

AUTORI: SVEBOR ANDRIJEVIĆ, LUKA KORLAET
SURADNICI: SENKA DOMBI, IVA ŠIMIĆ ERJAVEC,
ANA KARABATIĆ, PETRA STARČEVIĆ, STIPE ŠEŠELJA
FOTOGRAF: MARKO MIHALJEVIĆ
LOKACIJA: VESLAČKA ULICA 15, 17, ZAGREB
INVESTITOR: ALFA STAN GRUPA D.O.O.

FINGERSHOUSE

AUTOR: ANTE NIKŠA BILIĆ
KOAUTHOR: SUNČICA MASTELIĆ IVIĆ
SURADNICI: ANA MIŠE, MARIN ŠAPIT, PERICA PEKO LUČIĆ
FOTOGRAF: VICE RUDAN, MAKSIM BAŠIĆ, STUDIO
ANTEMURALES
LOKACIJA: VELIKO BRDO, MAKARSKA
INVESTITOR: TIHOMIR MARIĆ, SAMIR DELIĆ



KUĆA K

AUTOR: IVANA DABROVIĆ

SURADNICI: MAJA TUTAVAC, PETRA RAKAMARIĆ,
KRISTINA VIDIĆ

FOTOGRAF: MILJENKO BERNFEST

LOKACIJA: DUBROVNIK, SV. JAKOV

STAMBENA ZGRADA SIGET

AUTORI: BORIS DUPLANČIĆ, BRANKA GRGIĆ

SURADNICI: STATIKA: KONSTRUKCIJE D.O.O.; STROJARSTVO: SM
INŽENJERING D.O.O.; VODOVOD I ODVODNJA:
SM INŽENJERING D.O.O.; STRUJA: GRID D.O.O.;
ZAŠTITA OD POŽARA: FLAMIT D.O.O.

FOTOGRAF: BRANKA GRGIĆ

LOKACIJA: RADMANOVAČKA UL. 18F–18G, ZAGREB

INVESTITOR: KATEH D.O.O.



STAMBENO NASELJE JELENOVAC

AUTORI: KRUNOSLAV IVANIŠIN, LULZIM KABASHI
KOAUTORI: IVA IVAS, DAROVAN TUŠEK, IVAN VADANJEL
SURADNICI: NIKA BRALIĆ, LEA MAJZEĆ; KONSTRUKCIJA:
ANDREJ MARKOVIĆ, ULTRA STUDIO
FOTOGRAF: MILJENKO BERNFEST
LOKACIJA: JELENOVAC BB, ZAGREB
INVESTITOR: TARA-LUNA D.O.O.

ŽNJAN G.Č. 53

AUTOR: NENO KEZIĆ
SURADNICI: SRĐAN LUKŠIĆ, NORA ROJE, MATEA MARINOVIĆ,
JOSIP KATALINIĆ
FOTOGRAF: NENO KEZIĆ
LOKACIJA: ŠETALIŠTE PAPE IVANA PAVLA II 47, SPLIT
INVESTITOR: VICUS D.O.O.



HOTEL LN GARDEN

AUTORI: 3LHD – SAŠA BEGOVIĆ, MARKO DABROVIĆ,
TATJANA GROZDANIĆ BEGOVIĆ, SILVIJE NOVAK,
PAULA KUKULJICA

SURADNICI: 3LHD – PROJEKTNI TIM: KRISTINA MARKOVIĆ,
VIKTORIJA JAGODIĆ, URŠULA JUVAN, NIVES KRSNIK RISTER,
LUKA KRSTULOVIĆ, NEVENA KUZMANIĆ, LEON LAZANEO,
ANA MIKELIĆ, MAŠA MILOVAC, IVA PERUČIĆ, TOMISLAV
SOLDO, KRUNOSLAV SZORSEN, DRAGANA ŠIMIĆ, DEŠA
UCOVIĆ, DIJANA VANDEKAR; SURADNICI PR. TIMA:
DINO BELAMARIĆ, MAJA MILOJEVIĆ, IVANA ŠAJN, JURE
ŽIVKOVIĆ; UMJETNIČKE INSTALACIJE: IVANA FRANKE;
RAZRADA IZV. PROJEKTA (ARHITEKTURA): GZPI;
RAZRADA PROJEKTA (INTERIJER): CITYGROUP; KRAJOBRAZ:
INES HRDALO; INSTALACIJE I EN. KONCEPT: S. STANKOVIĆ,
R. DUCKINOVSKI (BDSP); KONSTRUKCIJA: NIKOLA MILETIĆ
(KAP4); ZOP: MILAN CAREVIĆ (INSPEKTING); TEHNOLOGIJA
KUHNJE: ZORAN DIVJAK (DEKODE)

FOTOGRAF: SOUTHARCH

LOKACIJA: NANSHA COASTAL PARK, OKRUG NANSHA,
GUANGZHOU, GUANGDONG, KINA

INVESTITOR: GUANGZHOU LINGNAN INTERNATIONAL
ENTERPRISE GROUP CO.LTD.



DJEČJI VRTIĆ RINGARAJA

AUTORI: BREDA BIZJAK, LIDIJA DRAGIŠIĆ, KATJA FLORJANC,
EMIR JELKIĆ

SURADNICI: GRAĐEVINSKE KONSTRUKCIJE: JANA PRIBAKOVIĆ,
IGOR LIPANJE (ELEA IC); STROJARSKE INSTALACIJE: MARKO
STIPEČ (LIVRA D.O.O.); ELEKTRO INSTALACIJE: ROBERT
BIZJAK (ELITA IB); UREĐENJE KOMUNALNIH POVRŠINA:
ROBERT GAZIVODA

FOTOGRAF: MIRAN KAMBIČ

LOKACIJA: VIDEM 80, 1312 VIDEM – DOBREPOLJE, SLOVENIJA

INVESTITOR: OPĆINA DOBREPOLJE



POSLOVNA ZGRADA U SLAVONSKOM BRODU

AUTORI: TOMISLAV ČURKOVIĆ, ZORAN ZIDARIĆ
SURADNICI: TOMISLAV BURGUND, MAJA MARKUS,
LINDA MAVAR, DEJAN ŠPAROVEC (VIZUALIZACIJE)
FOTOGRAF: DOMI D.O.O.
LOKACIJA: ULICA MATIJE GUPCA 19, SLAVONSKI BROD,
HRVATSKA
INVESTITOR: DOMI D.O.O.

RECEPCIJA TURISTIČKOG AUTO-KAMPA NJIVICE

AUTORI: SKROZ D.O.O. – MARGITA GRUBIŠA, MARIN JELČIĆ,
DANIELA ŠKARICA, IVANA ŽALAC
SURADNICI: STABILNOST D.O.O.; URED OVL. INŽ. ELEKTRO.
DAMIR ŠILJEG; INSPEKTING D.O.O.; PERPETUO PROJEKT
D.O.O.; NARAVNO D.O.O.
FOTOGRAF: BOSNIĆ + DOROTIĆ
LOKACIJA: AUTO-KAMP NJIVICE, OTOK KRK
INVESTITOR: HOTELI NJIVICE D.O.O.

VIŠENAMJENSKA DVORANA

AUTORI: SKROZ D.O.O. – MARGITA GRUBIŠA, MARIN JELČIĆ,
DANIELA ŠKARICA, IVANA ŽALAC
SURADNICI: BREZA PAIĆ, MARIJELA SVILARIĆ; FILIP MIKAC;
RADIONICA STATIKE D.O.O.; URED OVL. INŽ. ELEKTRO. DAMIR
ŠILJEG; INSPEKTING D.O.O.; PERPETUO PROJEKT D.O.O.;
MODUS PROJEKT D.O.O.; NARAVNO D.O.O.
FOTOGRAF: BOSNIĆ + DOROTIĆ
LOKACIJA: SAMOBORSKA CESTA 214, RAKOV POTOK
INVESTITOR: FRANJA, OBRT ZA UGOSTITELJSTVO,
PROIZVODNJU, POLJOPRIVREDU I TRGOVINU



GRADSKI BAZENI PULA

AUTORI: DINO KRIZMANIĆ, LEONID ZUBAN

SURADNICI: FRANKO ANDRIJANČIĆ, SILVANA PILAR,

FRANKO GRUBIŠIĆ – KONSTRUKCIJA; MENSUR SMRIKO –

STROJARSKE INSTALACIJE I BAZENSKA TEHNIKA;

MARIN VELIĆ – INSTALACIJE VODE I KANALIZACIJE; HRVOJE

BUKŠA – ELEKTRO INSTALACIJE; DEAN SKIRA – RASVJETA I

UPRAVLJANJE; ANSELMO TUMPIĆ – VIZUALNI IDENTITET

FOTOGRAF: DAMIR BOŠNJAK

LOKACIJA: ULICA VELOG JOŽE 5, PULA

INVESTITOR: PULA SPORT D.O.O.



NAVELA

AUTORI: LEONID ZUBAN, DINO KRIZMANIĆ

SURADNICI: ARHITEKTURA: FRANKO ANDRIJANČIĆ,

URBIS D.O.O.; KONSTRUKCIJA: DENIS BOLONVIĆ,

KONING PROJEKT D.O.O.; RASVJETA: DEAN SKIRA,

SKIRA D.O.O.

FOTOGRAF: IGOR ZIROJEVIĆ

LOKACIJA: UL. VALICA 15, PULA

INVESTITOR: NAVELA D.O.O.



AMERIČKA MEĐUNARODNA ŠKOLA U ZAGREBU

AUTORI: SANGRAD+AVP – VEDRAN PEDIŠIĆ, ERICK VELASCO

FARRERA, FLANSBURGH ARCHITECTS – DAVID A. CROTEAU,

JENNI KATAJMAKI

SURADNICI: GORDANA GREGURIĆ MIOČIĆ, IDA KATIĆ

FOTOGRAF: ERICK VELASCO FARRERA

LOKACIJA: UL. DAMIRA TOMLJANOVIĆA 3, ZAGREB

INVESTITOR: AMERIČKA MEĐUNARODNA ŠKOLA U ZAGREBU



TRGOVAČKI CENTAR MAX CITY PULA

AUTOR: DARIO TRAVAŠ

SURADNICI: VODITELJ PROJEKTA: IGOR JANKOVIĆ;

ARHITEKTURA: KLAUDIJA DUSPARA, THOMAS KROHN,
MIHOVIL SELAK, VEDRAN VUGRIN, TIHOMIR MUNDA,
MARTINA KNEZOVIĆ, VINKO LADOVIĆ, TINA BANDUR
SELAK, ANTE SURIĆ, LORENA BELOŠEVIĆ; STATIKA:
BERISLAV BOŠNJAK, IVICA BRCKOVIĆ, IVAN PEŠO,
NIKOLA PEKAS, MARKO GAVRAN, BRUNO ŠTULHOFER,
GORAN ANIĆ, MARKO OREŠKOVIĆ; STROJARSTVO:
ANA ISLAMOVIĆ, BORIS SELEŠ, ENES DEDIĆ, DRAŽEN ILIĆ,
MATIJA ZAPLATIĆ, MATE IVANOVIĆ, GABRIJELA MIKULIĆ;
ELEKTROTEHNIKA: BRANKO KNEŽEVIĆ, DRAŽEN KOMAR, NINO
BIANKINI, TOMISLAV HANŽEKOVIĆ, KRUNOSLAV SEVER;
TROŠKOVNICI: NIKICA MILIĆ, ANĐELA ZADRO, HRVOJE
VUKADIN; OSTALI SURADNICI: TERMOZOP PROJEKT D.O.O,
P45 D.O.O, APIN PROJEKT D.O.O, PDM SAVJETOVANJE D.O.O,
PPN PROJEKT D.O.O, PRIZMA D.O.O, INSTITUT IGH, D.D.

FOTOGRAF: FELIX FRIEDMANN

LOKACIJA: STOJA 14A, PULA

INVESTITOR: MAX CITY D.O.O.



POSLOVNA GRAĐEVINA BUZET

AUTOR: BERISLAV ISKRA

FOTOGRAF: AAI ISKRA

LOKACIJA: BUZET

INVESTITOR: ISTARSKI VODOVOD D.O.O. BUZET

POSLOVNA GRAĐEVINA ROVINJ

AUTOR: BERISLAV ISKRA

FOTOGRAF: AAI ISKRA

LOKACIJA: ROVINJ

INVESTITORI: ISTARSKI VODOVOD D.O.O. BUZET



PALAČA LEONARDELLI

AUTOR: EMIL JURCAN

SURADNICI: ARHITEKTURA: ALEKSANDAR ČELOVIĆ; STATIKA:

MARKO MARTINČIĆ MLAĐI; KONZERVACIJA: SUNČICA

MUSTAČ

FOTOGRAF: EDNA JURCAN

LOKACIJA: GALIŽANA, ISTRA

TRG KOD LOGGIE U OPRTLJU

AUTOR: EMIL JURCAN

SURADNICI: SANDRA ČELIĆ VIŠNJIĆ I SANJA KNEŽEVIĆ

(KONZERVATORSKI ODJEL PULA)

FOTOGRAF: EDNA JURCAN

LOKACIJA: TRG KOD LOGGIE U OPRTLJU, ISTRA

INVESTITOR: OPĆINA OPRTLJ – PORTOLE



TEHNIČKA SOBA ZA CHEAP-GSHP SYSTEM

AUTOR: ŽELJKO KOVAČIĆ
SURADNICI: LANA KRPINA, LANA KOVAČIĆ, LARISA ECIMOVIĆ
FOTOGRAF: ŽELJKO KOVAČIĆ
LOKACIJA: SAVSKA CESTA 18, ZAGREB
INVESTITOR: TEHNIČKI MUZEJ NIKOLA TESLA, UNESCO –
REGIONAL BUREAU FOR SCIENCE AND CULTURE IN EUROPE

REKONSTRUKCIJA UTVRDE I FRANJEVAČKOG SAMOSTANA GOSPE OD ŠPILICA

AUTORI: RUJANA BERGAM MARKOVIĆ, BOŠKA BAHTIJAREVIĆ,
ALEKSANDAR MARKOVIĆ
SURADNICI: JELENA ŠARDI, MAJA LEMAC KOZLINA,
IVA MARIA JURIĆ, GORAN MRAOVIĆ, ANA PERKOVIĆ,
CVIJETA FRANKA ŠKARIĆ, MAJA TOMAŠKO
FOTOGRAF: DARIO ODAK, TIJANA MARIJANOVIĆ
LOKACIJA: LOPUD, OTOK LOPUD
INVESTITOR: ARCUS DALMATIA D.O.O.



REKONSTRUKCIJA ZGRADE OSNOVNE ŠKOLE “FRAN KRSTO FRANKOPAN” S DOGRADNjom ŠKOLSKJE SPORTSKE DVORANE U PUNTU

AUTORI: TATJANA RAKOVAC, MARTINA GUDAC, ANA STURM
MARTINIĆ, MARA KUČAN SMEŠNY

SURADNICI: I.T.T. D.O.O. (PROJEKT KONSTRUKCIJE), AQUAPLAN
D.O.O. (PROJEKT VODE I KANALIZACIJE), URED OVLAŠTENOG
INŽENJERA ELEKTROTEHNIKE ALEKSANDAR ČIKOVIĆ
D.I.E. (ELEKTROTEHNIČKI PROJEKT, PROJEKT SUSTAVA ZA
DOJAVU POŽARA), GPZ D.D. (PROJEKT GRIJANJA, HLADENJA,
VENTILACIJE I PLINSKE INSTALACIJE), TERMOZOP PROJEKT
D.O.O. (ELABORAT ZAŠTITE NA RADU, ELABORAT ZASTITE OD
POŽARA), RIJEKAPROJEKT — ENERGETIKA D.O.O. (PROJEKT
FIZIKALNIH SVOJSTAVA GRADEVINE)

FOTOGRAF: MARTINA GUDAC, MARA KUČAN SMEŠNY

LOKACIJA: POD TOPOL 18, PUNAT

REKONSTRUKCIJA HOTELA PARK, PUNAT — OTOK KRK

AUTOR: DARIO TRAVAŠ

SURADNICI: VODITELJ PROJEKTA: KLAUDIJA DUSPARA;

ARHITEKTURA: KLAUDIJA DUSPARA, URSULA KLIMA,

ALEŠ KOŠAK, ANTONIO ANDABAKA, VEDRAN VUGRIN,

FILIP ANDABAKA, HRVOJE VUKADIN; STATIKA:

BERISLAV BOŠNJAK, GORAN ANIĆ, MARKO OREŠKOVIĆ,

IVICA BRCKOVIĆ, IVAN PEŠO, BRUNO ŠTULHOFER,

NIKOLA PEKAS; STROJARSTVO: STANKA MILIČIĆ,

ANA ISLAMOVIC, BORIS SELEŠ, ENES DEDIĆ;

ELEKTROTEHNIKA: BRANKO KNEŽEVIĆ, DRAŽEN KOMAR

TROŠKOVNICI: HRVOJE VUKADIN, MARKUS SCHLAFFER;

OSTALI SURADNICI: PROING D.O.O., BAZ PROJEKT D.O.O.,

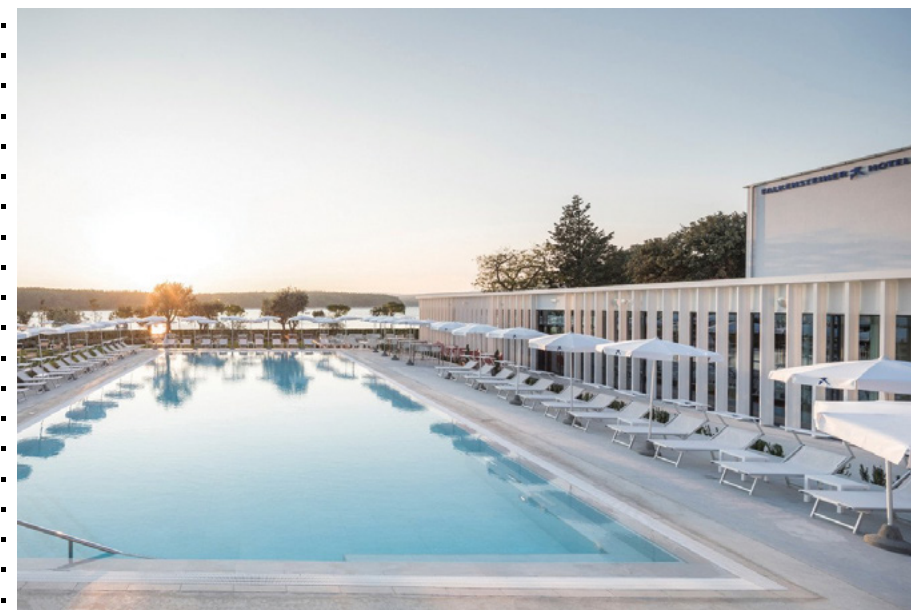
APIN PROJEKT D.O.O., GEO-LINE D.O.O., TERMOZOP PROJEKT

D.O.O., DALEKOVOD EMU D.O.O.

FOTOGRAF: KURT KUBALL

LOKACIJA: OBALA 102, PUNAT

INVESTITOR: HOTELI PUNAT D.D.



REKONSTRUKCIJA I DOGRADNJA OSNOVNE ŠKOLE ČAVLE

AUTORI: ZDL ARHITEKTI D.O.O. – SINIŠA ZDJELAR,
ANTONIJA PLAVOTIĆ
FOTOGRAF: DAMIR PLAVOTIĆ
LOKACIJA: ČAVJA 47, ČAVLE
INVESTITOR: OPĆINA ČAVLE



PARK POMERIO U RIJECI

AUTOR: VLADI BRALIĆ
SURADNICI: ARSEN ČUPEV, BORKO ZUGAN, KRISTINA ŽUVELA,
BIA GEC
FOTOGRAF: ELVIS KUKULJAN
LOKACIJA: ULICA POMERIO, RIJEKA
INVESTITOR: GRAD RIJEKA

LABORATORIJ ARHITEKTURE

AUTORI: BLANKA LEVAČIĆ, SILVIJA PRANJIĆ, ANA MARTINOVIĆ,
MIRJANA PINTAR
SURADNICI: OLIVER ILIĆ, KRISTINA ŽIŽEK, ANDRIJA VEČENAJ,
VLADIMIR HATLAK, DRAGUTIN HORVAT, DUBRAVKO HOZJAK,
JOSIP KRIŽAIĆ, RSGS, SINIŠA MEDVED, MARTIN GEČEK,
MATIJA NOVAK, MARIJA HORVAT, MARINA MRLA,
JURA VRBANEC, ALEKSANDRA KLARIĆ, JADRANKA
GRGAN-MAKOVEC, HELENA ZEČAR LAJTMAN, JASENKA
KRANJČEVIĆ, DORA RAMUŠČAK, LOVRO GRADIŠER, ŽELJKO
KONTAK, DANIJEL VINKO, IVAN ČONDOR, ANA KOVAČIĆ
FOTOGRAF: SILVIJA PRANJIĆ
LOKACIJA: PROSTOR UZ POTOK TRNAVU U ČAKOVCU
INVESTITOR: EUROPSKI SOCIJALNI FOND, DRŽAVNI PRORAČUN
REPUBLIKE HRVATSKE



SJEDIŠTE VELEPOSLANSTVA KRALJEVINE NIZOZEMSKE

AUTORI: GORANA GILJANOVIĆ, EUGEN POPOVIĆ

FOTOGRAF: ROBERT LEŠ

LOKACIJA: ULICA AUGUSTA CESARCA 6, ZAGREB

INVESTITOR: MINISTARSTVO VANJSKIH POSLOVA
KRALJEVINE NIZOZEMSKE



UREĐENJE INTERIJERA POSLOVNOG PROSTORA NOVINSKOG PORTALA

AUTORI: SKROZ D.O.O. – MARGITA GRUBIŠA, MARIN JELČIĆ,

DANIELA ŠKARICA, IVANA ŽALAC, JELENA MILJANOVIĆ

FOTOGRAF: MARKO MIHALJEVIĆ

LOKACIJA: RADNIČKA CESTA, ZAGREB

INVESTITOR: INDEX PROMOCIJA D.O.O.



BOCCA BUONA ZÜRICH

AUTOR: NATAŠA IVANIŠEVIĆ

KOAUTHORI: SANDRA BARCONS PLANELLA, MARKO ŠESNIĆ,

GORAN TURKOVIĆ, ANDREA SUŽNJEVIĆ

SURADNICI: JORDI PARCET COMAS, ANTONIA ASTURIĆ

FOTOGRAF: PARK INN BY RADISSON ZÜRICH AIRPORT HOTEL

LOKACIJA: FLUGHOFSTRASSE 75, RÜMLANG, SWITZERLAND

INVESTITOR: PARK INN BY RADISSON ZÜRICH AIRPORT HOTEL



LOBBY PARK INN ZÜRICH

AUTOR: NATAŠA IVANIŠEVIĆ

KOAUTHORI: SANDRA BARCONS PLANELLA,
BOOBOO TANNENBAUM

SURADNICI: JORDI PARCET COMAS, ANTONIA ASTURIĆ

FOTOGRAF: PARK INN BY RADISSON ZÜRICH AIRPORT HOTEL

LOKACIJA: FLUGHOFSTRASSE 75, RÜMLANG, SWITZERLAND

INVESTITOR: PARK INN BY RADISSON ZÜRICH AIRPORT HOTEL



DEŽMAN BAR – MINIBAR I EATBAR

AUTORI: VEDRAN JUKIĆ, DORA KLJENAK (EATBAR),

MAŠA MEDOŠ (MINIBAR)

SURADNICI: JURE ČUDINA (MINIBAR), MATIJA SEDAK (EATBAR)

FOTOGRAF: SANJA JAGATIĆ

LOKACIJA: DEŽMANOVA 3, ZAGREB

INVESTITOR: DEŽMAN J.D.O.O.



LJEKARNA U VELIKOJ GORICI

AUTORI: ROBERT KRIŽNJAK, MARTINA KRIŽNJAK

KOAUTHORI: MATEJ MATAJA, VINKA SALETA

FOTOGRAF: SAŠA ČETKOVIĆ

LOKACIJA: ULICA KRALJA ZVONIMIRA 5, VELIKA GORICA

INVESTITOR: LJEKARNE ZAGREBAČKE ŽUPANIJE



STAN U ZAGREBU

AUTORI: ROBERT KRIŽNJAK, MARTINA KRIŽNJAK
KOAUTORI: MATEJ MATAJA, VINKA SALETA
FOTOGRAF: SAŠA ČETKOVIĆ
LOKACIJA: ZAGREB

ZAGREBTOWER

AUTORI: ROBERT KRIŽNJAK, MARTINA KRIŽNJAK
KOAUTORI: MATEJ MATAJA, VINKA SALETA
FOTOGRAF: SAŠA ČETKOVIĆ
LOKACIJA: RADNIČKA CESTA 80, ZAGREB
INVESTITOR: EUROPOLIS ZAGREBTOWER D.O.O.



COFFEE LAB MATULJI

AUTOR: ŽELJKA PAVLINOVIĆ

KOAUTHOR: HRVOJE MAGDIĆ

FOTOGRAF: SAŠA PJANIĆ

LOKACIJA: CESTA DALMATINSKIH BRIGADA 35, MATULJI

THE GARDEN BAR & KITCHEN

AUTOR: ŽELJKA PAVLINOVIĆ

KOAUTHOR: BORNA PAVIČIĆ

FOTOGRAF: MARKO MIHALJEVIĆ

LOKACIJA: PRERADOVIĆEVA ULICA 12, ZAGR



STALNA IZLOŽBA CRKVE UMJETNOSTI SAMOSTANA SV. MARGARITE

AUTOR: ŽELJKO KOVAČIĆ

SURADNICI: VESNA JURIĆ BULATOVIĆ, LANA KOVAČIĆ,
LANA KRPINA, MAJA GLAVINIĆ

FOTOGRAF: ŽELJKO KOVAČIĆ

LOKACIJA: BENEDIKTINSKI SAMOSTAN SV. MARGARITE,
DON JOSE FELICINOVIĆA 2, PAG

INVESTITOR: BENEDIKTINSKI SAMOSTAN SV. MARGARITE, PAG



ISLAMSKA ARHITEKTURA I UMJETNOST U HRVATSKOJ – OSMANSKA I SUVREMENA BAŠTINA

AUTORI: ZLATKO KARAČ, ALEN ŽUNIĆ

SURADNICI: UREDNICA: ARIANA ŠTULHOFER, RECENZENTI:

MLADEN OBAD ŠČITAROCI, ZLATKO JURIĆ, GRAFIČKO

OBLIKOVANJE I PRIJELOM: SDF, PRIJEVOD: GRAHAM

MCMASTER, LEKTURA: MIRJANA OSTOJA

IZDAVAČ: SVEUČILIŠTE U ZAGREBU – ARHITEKTONSKI

FAKULTET, UPI-2M PLUS

BORIS MAGAŠ. MISLI O ARHITEKTURI

AUTOR: ALEN ŽUNIĆ

SURADNICI: RECENZENTI: MLADEN OBAD ŠČITAROCI, ŽELJKA

ČORAK, IVAN JURAS, PRIJEVOD: GRAHAM MCMASTER I DR.

DIZAJN NASLOVNICE: KLASJA&ZITA

IZDAVAČ: HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI –

HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE, SVEUČILIŠTE U ZAGREBU –

ARHITEKTONSKI FAKULTET, UPI-2M PLUS

MISAO U ARHITEKTURI: VELIMIR NEIDHARDT

AUTOR: ALEN ŽUNIĆ

SURADNICI: RECENZENTI: MLADEN OBAD ŠČITAROCI, ANDRIJA

MUTNJAKOVIĆ, ZLATKO KARAČ, PRIJEVOD: GRAHAM

MCMASTER, LEKTURA: MIRJANA OSTOJA, KOREKTURA:

MIRJANA ŠAH, GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIJELOM:

KLASJA&ZITA

IZDAVAČ: SVEUČILIŠTE U ZAGREBU – ARHITEKTONSKI

FAKULTET, UPI-2M PLUS



ANTOLOGIJSKI ARHITEKTONSKI VODIČ ZAGREBA – 100 IZABRANIH ZGRADA

AUTORI: ZLATKO KARAČ, ALEN ŽUNIĆ

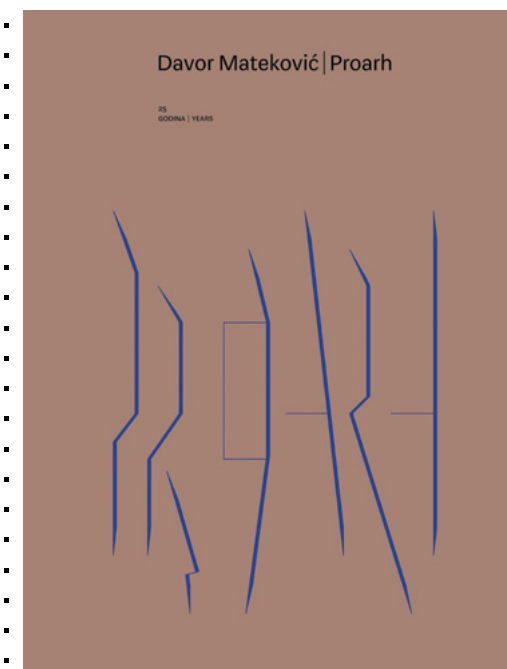
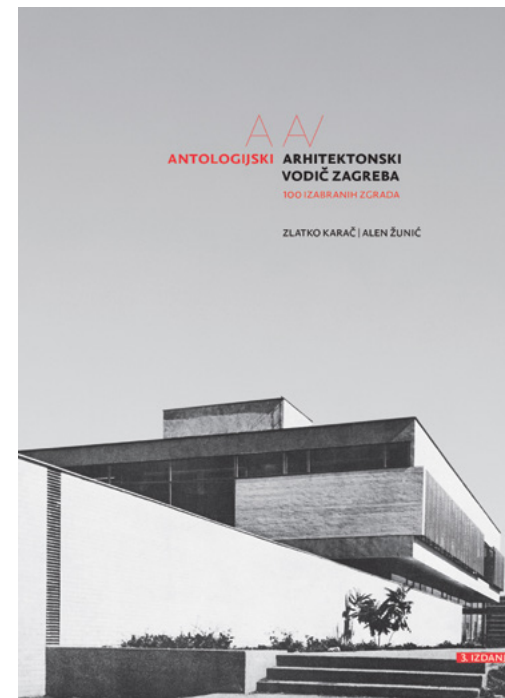
SURADNICI: RECENZENTI: ALEKSANDAR HOMADOVSKI, ZLATKO
JURIĆ; GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIJELOM: MATEA BRONIĆ;
LEKTURA: MIRJANA OSTOJA

IZDAVAČ: SVEUČILIŠTE U ZAGREBU – ARHITEKTONSKI
FAKULTET, UPI-2M PLUS

DAVOR MATEKOVIĆ / PROARH

AUTORI: NIKOLA POLAK, DAVOR MATEKOVIĆ, MAROJE
MRDULJAŠ, ANDRIJA RUSAN, VEDRANA JANČIĆ

IZDAVAČ: PROARH D.O.O., ORIS D.O.O., ORIS KUĆA ARHITEKTURE



ESTETIKA

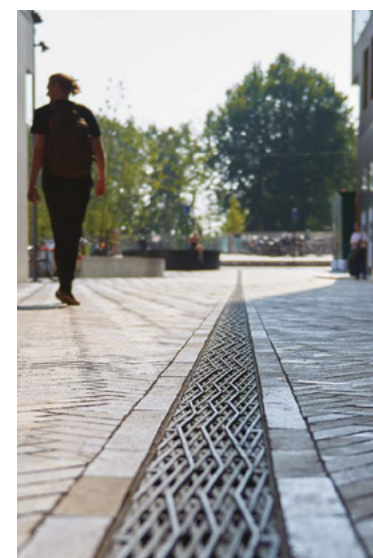
ACO DRAIN® površine raznolike su poput arhitektonskih zahtjeva.

Funkcija i estetika uvijek stvaraju jedinstven odnos. Bilo da se radi o lijevanom željezu, pocinčanom ili nehrđajućem čeliku, plastici ili polimerbetonu, naše površine uvijek odgovaraju traženoj situaciji - ili čak dodaju estetsku vrijednost.

Uski profili s rasporom djeluju kao dizajnerski element pri arhitektonskom projektiranju; svjetlosne staze vode oko promatrača u daljinu i pružaju orijentaciju. Individualno dizajnirani sustavi pokrovnih rešetki otvaraju prostor za inspiraciju.

Pozivamo vas da nam se pridružite u putovanju na vrlo posebna mjesta zahvaljujući kreativnim odvodnim rješenjima za jedinstvene projekte.

LINIJE



TUŠ ODVOD GEBERIT CLEANLINE
JEDNOSTAVNO
ČISTO

DESIGN
MEETS
FUNCTION

Novi podni tuš odvod s Geberit CleanLine kanalicom udovoljava najvišim zahtjevima higijene. Optimizirani odvod ne zadovoljava nakupljanje nečistoća. Inovativan i posebno oblikovan sabirni element sakuplja sve nečistoće i jednostavno se čisti mlazom vode, zahvaljujući pokrovu koji se lako skida smještenom na dnu kanalice.

Jednostavno čisto - jednostavno lijepo.

www.geberit.hr/cleanline



RIJEKA 2020



GODIŠNJA IZLOŽBA OSTVARENJA HRVATSKIH ARHITEKTICA I ARHITEKATA U 2018.

Organizatori:

Udruženje hrvatskih arhitekata (UHA)

Društvo arhitekata Rijeka (DAR)

Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture / PP Slatko i slano

Sveučilište u Rijeci – DeltaLab

Lokacija: zgrada IVEK, Delta 5, Rijeka

Trajanje: 28. 3. – 28. 4. 2019.

Radove Godišnje izložbe ostvarenja arhitektica i arhitekata u 2018.

valorizirao je Ocjenjivački sud u sastavu:

Pippo Ciorra (ITA)

Maruša Zorec (SLO)

Vedran Mimica (USA)

Ana Šverko (članica Stručnog savjeta UHA-e; HR)

Maroje Mrduljaš (član Stručnog savjeta UHA-e; HR)

Ana Mrđa (koordinatorka Ocjenjivačkog suda; HR)

Koordinacija izložbe: Morana Matković, Renato Stanković

Grafički dizajn: Niko Mihaljević i Petra Milički

Postav izložbe: Gorana Stipeč Brlić i Morana Matković

Tisak izložbe: Izrada reklama Pruša

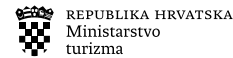
Izrada postava: Citadela d.o.o.

Izložba je ostvarena uz potporu RIJEKA 2020 d.o.o., Sveučilište u Rijeci, Grad Rijeka, Ministarstvo kulture RH, Primorsko-goranska županija, Grada Zagreba i počasnog rada članova UHA-e.

Sponzori: ACO građevinski elementi d.o.o, Geberit prodaja d.o.o.

Zahvale: članovima ovogodišnjeg žirija, članovima Savjeta, članovima Društava arhitekata, Matiji Kralju i Geoarheo (Jurica Goričanec i Goran Skelac) na fotografijama korištenima za najave izložbe i svim kolegicama i kolegama, kao i svim partnerima i suradnicima koji svojim angažmanom i entuzijazmom podržavaju rad Udruženja i bez čije upornosti ova izložba ne bi bila realizirana.

Za izradu kataloga Godišnje izložbe ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata u 2018. korišteni su podaci i dokumentacija dostavljeni od autora.



DELTALAB



